

Отзыв

об автореферате диссертации Миннуллиной Фатымы Халиулловны «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат диссертации Миннуллиной Фатымы Халиулловны производит весьма благоприятное впечатление. Диссертант обозначил новый вектор исследований материала, суть которого заключается в уходе от эмпирико-констатационного метода описания и анализа к системному рассмотрению текстов, включающему синхронное сочетание нескольких методов изучения. Преимущества подобной модели научной атрибуции объекта интереса очевидны – схема вычленения интересующих ученого компонент содержательного и любого другого характера по параметрам, выделенным в процессе классификации сходных образцов, гораздо более плодотворна, нежели анализ конкретных текстов с детальным определением его уникальных черт. Это действительно продуктивный взгляд, инициирующий целый ряд альтернативных оценок и новых типологических образцов произведений татарской драматургии.

Исследование Ф.Х. Миннуллиной выстроено в рамках подобного подхода, что прежде всего выражается в объемах произведенных работ. Анализ предшествующих разработок («Степень разработанности темы») впечатляет как набором обзораемых трудов и имен, так и охватом принципиально различающихся концептуальных школ научного рассмотрения – во всяком случае, соединение в исследовании взглядов и учений А.Н. Веселовского и М.М. Бахтина – с одной стороны, и В.Е. Хализева – с другой, представляется неожиданным, но, вполне вероятно, многообещающим.

Еще одним доказательством трудоемкости представленного диссертационного исследования видится сам список проанализированных

произведений. В сферу внимания вошел практически весь главный корпус драматургических произведений татарских авторов – от первых образцов послевоенного, развитого соцреализма, произведений Ю. Аминова и С.Шакурова, до примеров позднего постмодерна и девиантной концептуалистики, принадлежащих перу М. Гилязова, З. Хакима и А. Халима. Необходимо отметить, что соискатель в полной мере и достаточно подробно обрисовал весь спектр эволюционного движения национальной драматургии и ее модификационных возможностей.

Серьезное внимание в работе уделено внешним, инокультурным жанровым формам татарской драматургии. Во второй главе диссертационного исследования – «Различные виды смеха в национальной комедиографии» исследователь касается творчества Х. Вахита, Ш. Зайни, Т. Миннуллина, Х.Хамидуллы, др. и выявляет специфику и поэтику водевилей, касаясь, в том числе, и частной этнической формации, которую определил «этнографическим водевилем». Как утверждает диссертант, и с этим трудно не согласиться, татарский «водевиль демонстрирует синтетическую форму, сочетающую традиционную комедийность с этнографической достоверностью и социальным анализом» (с. 25). Обстоятельное исследование комедии позволило соискателю выявить «уникальные гибридные формы» («сатирическая комедия в сочетании с театром абсурда, далее – сатирическая комедия вкупе с мифами, сатирическая комедия в сочетании с философской драмой или трагикомедией, сатирическая комедия и социально-бытовой фарс, сатирическая комедия с элементами фантастики и др.» (с. 33) и прийти к обоснованным и научно состоятельным выводам.

В целом, вторая глава диссертации, как и последующие, представляет собой значимую и аргументированную попытку создания своеобразного классификационного кадастра татарской драматургии, предполагающую полное выяснение параметральных признаков драматургических текстов в виде парадигмальной системы таковых, базирующейся, как уже было сказано, на внеэмпирической идентификации текстов. Именно этот метод анализа позволил

соискателю создать тезаурус типологически идентифицируемых видов драматургических произведений, что является наиболее ценной составляющей исследования.

Наряду с несомненными достоинствами научного труда Ф.Х. Миннуллиной, хотелось бы высказать ряд соображений, которые, возможно, будут небесполезны. Сам метод многовекторного анализа предполагает первичное ограничение по исследуемым и выявляемым научным компонентам любой сферы научного интереса. Поэтому автор диссертации в некотором смысле был замкнут в определенном культурно-литературоведческом ареале, не произведя широких экскурсов в историю татарской драматургии. Думается, что последняя все же начиналась и развивалась не под доминирующим влиянием доктрины социалистического реализма, а в режиме постоянного системного обращения к национальным корням, и даже сама форма драматургического действия неизбежно имеет свои прототипы фольклорного происхождения (это характерно для драматургии практически всех тюркских народов). Было бы интересным проследить сквозные линии преемственности между гротескными содержательными линиями народного театра и современными произведениями привнесенного происхождения – с тем же, например, водевилем.

Другой момент – в первом параграфе «Особенности социально-исторического драматизма» третьей главы речь в том числе идет о противостоянии творческой личности тоталитарной системе. Это объективно подпадает в разряд конфликта «художника и власти», «поэта и власти» – в этой связи, думается, было бы также оправданным выяснение типологического формата конфликта в конкретной сюжетной локации.

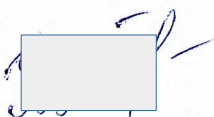
Вышесказанное имеет, скорее, характер творческой, научной дискуссии и ни в коей мере не влияет на бесспорно положительную оценку работы.

Текст автореферата свидетельствует о том, что диссертация «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века»

представляет собой завершенное самостоятельное научное исследование, отвечает требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Миннуллина Фатыма Халиулловна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа), ведущий научный сотрудник сектора карачаево-балкарской литературы Института гуманитарных исследований – филиала Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук»

24.05.2026



Узденова Фатима Таулановна

Институт гуманитарных исследований – филиал ФГБНУ «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук»

Почтовый адрес организации: 360000, КБР, г. Нальчик, ул. Пушкина, 18.

Тел: 8-(8662) 42-46-97; 89626500961

E-mail: kbigi@mail.ru; uzdenova_kbigi@mail.ru

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

